



**Koechlin:** Das Gesamtwerk für Oboe – Sonate op. 58, Le repos de Tityre op. 216 Nr. 10, 14 Stücke op. 179, Monodie op. 216 Nr. 11, Pièce für Englischhorn und Klavier, Zwei Monodien op. 213, Monodie (1948), Au loin op. 20 Nr. 2; Matthias Arter (Oboe), Manuel Bärtsch (Klavier), Gabriel Bürgin (Klavier).

en avant records ear-422 523  
(78' • 1999)  
Vertrieb: René Liebermann  
Tonträger

50 Jahre nach seinem Tod paßt Charles Koechlin (1867–1950) noch immer in keine Stilschublade. Insbesondere seine Kammermusik zeugt von des Massenet-Schülers Resistenz gegen die Musikmoden des Tages, denn sie ist zugleich impressionistisch, romantisch und auch neoklassizistisch, der sehr persönliche, immer mit tiefer Ernsthaftigkeit empfundene Ausdruck eines großen Außenseiters.

Koechlins lebenslange Verbundenheit mit der Oboenfamilie hat auch mit dem zeitlosen Charakter seiner Musik zu tun, und für dieses Instrument schuf er beinahe ein ganzes Repertoire, vom frühen *Au Loïn* von 1896 bis hin zur *Monodie* für Englischhorn von 1948. Matthias Arter spielt alle Werke mit großer Hingabe und Elan, wobei etwas mehr klangliche Differenzierung den trotz Instrumentenwechsel manchmal eintönigen Gang durch 78 Minuten Koechlin erleichtern würde. Beide Pianisten sorgen mit schwereloser Eleganz für einwandfreies Ensemblespiel mit dem Solisten. *Patrick Donahue*

KÜNSTLERISCHE QUALITÄT:

KLANGQUALITÄT:

GESAMTEINDRUCK:

Vergleichsaufnahme:  
Lajos Lencses (audite 97.417)

## Schwärmerisch verträumter Oboenklang

Der Schweizer Oboist Matthias Arter widmet sich mit seinen einfühlsam auf sein Spiel eingehenden Klavier-Partnern dem facettenreichen Oboen-Ceuvre von Charles Koechlin (1867-1950). Im Vergleich zu Lajos Lencses (vgl. FF 4/99, S. 53) spielt er mit leichterer Artikulation und feiner schattierend; Lencses wirkt erdverbundener und selbstbewusster. Diese erste Folge einer Gesamtaufnahme empfiehlt sich so als attraktive Alternative, der Bedeutung dieses vernachlässigten Komponisten angemessen.

*Diether Steppuhn*

Interpretation ★★★★★  
Klang ★★★★★

**Koechlin,** Sämtliche Werke für Oboe Vol. 1: Sonate für Klavier und Oboe op. 58, Le repos de Tityre für Oboe d'amore op. 216 Nr. 10, 14 Stücke für Oboe; Oboe d'amore, Englischhorn und Klavier op. 179, Monodie für Englischhorn op. 216 Nr. 11, Stück für Englischhorn und Klavier, Zwei Monodien für Oboe op. 213, Monodie für Englischhorn, Au loin für Englischhorn und Klavier op. 20 Nr. 2; Matthias Arter (Oboe, Oboe d'amore, Englischhorn), Manuel Bärtsch und Gabriel Bürgin (Klavier) (1999) en avant/Liebermann CD 422 532 (78'21")